

ポスト舞踏派



笠井 叡

大植 真太郎

森山 未来

菅原 小春

辻本 知彦

島地 保武

# 魔笛

W・A・モーツァルト 歌劇

すべての人間が  
フリーメイソンになる。

その時  
秘密結社は消滅し、

1月8日

2024



KAAT 神奈川芸術劇場 <ホール>

**KAAT**  
KANAGAWA ARTS THEATRE



2024年1月8日「月祝」  
15時開演 ※14時30分開場

# 魔笛

モーツァルトは  
世界的秘密結社

フリーメイソンの真の理想  
「すべての人間は神である」を  
歌劇『魔笛』に託した。

二十一世紀には、  
その理想が実行される。

その時  
秘密結社は消滅し、  
すべての人間が  
フリーメイソンになる。



会場：神奈川芸術劇場〈ホール〉

振付・演出・構成：笠井勲

出演：森山未來、辻本知彦、菅原小春、  
島地保武、大植真太郎、笠井勲

照明：森下泰有(有限会社フライトップ)

音響：稲荷森健 衣裳：萩野緑

映像：中瀬俊介 舞台監督：河内崇

制作：高樹光一郎、林慶一

プロデューサー：笠井文子(一般社団法人天使館)

主催：一般社団法人天使館

提携：KAAT 神奈川芸術劇場

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(創造団体支援))  
独立行政法人日本芸術文化振興会

ポスト舞踏派「魔笛」記念出版  
笠井勲著  
「その時秘密結社は消滅し  
すべての人間が  
フリーメイソンになる」  
300部限定署名入り  
定価：3,000円  
(会場ローにて販売)

料金 [税込・全席指定]

一般：6,000円 U-25：4,000円

※当日券は500円増し ※U-25チケットは当日要証明書  
※開演後のご入場は指定席にご案内出来ない場合があります  
※車椅子でご来場の方は事前にチケットかながわにお問い合わせください ※未就学児の入場はご遠慮ください

チケット取り扱い

チケット発売日：2023年10月22日 [日] 10:00～  
※KAme(かながわメンバーズ) 先行発売：10月21日 [土] 10:00

イープラス

https://eplus.jp/sf/  
detail/3974020001-P0030001



チケットかながわ

https://www.kaat.jp  
0570-015-415  
(10:00～18:00 / 年末年始除く)



窓口 | KAAT 神奈川芸術劇場 2 階

(10:00～18:00 / 年末年始除く)

## KAAT 神奈川芸術劇場

〒231-0023 神奈川県横浜市中央区山下町281  
TEL.045-633-6500(代表) FAX.045-681-1691  
https://www.kaat.jp

- みなとみらい線：渋谷駅から東横線直通で35分！横浜駅から6分！  
日本大通り駅から徒歩約5分。元町・中華街駅から徒歩約8分。
  - JR根岸線：関内駅または石川町駅から徒歩14分。
  - 市営地下鉄：関内駅から徒歩14分。
  - 市営バス：芸術劇場・NHK前すく。
- 横浜駅前東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分)  
桜木町駅前バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10分)  
※上記のりばから発車するバスはすべて「芸術劇場・NHK前」を通ります。  
ただし、148系統急行線を除く。  
●神奈川芸術劇場有料駐車場(65台)もご利用下さい。  
指定管理者：(公財)神奈川芸術文化財団



●ご来場者様への注意  
ご観劇の前に必ず劇場HPの「ご来場のお客様へのご案内」をご確認ください。



お問合せ | HiWood  
03-6302-0715 (平日12:00-18:00)  
hiwood.info@gmail.com

笠井勲ウェブサイト <https://akirakasai.com/jp/>



文化庁



島地保武 SHIMAJI YASUTAKE ダンサー・振付家  
2006〜15年ザ・フォールサイス・カンパニー(フランクフルト)に  
所属。13年に酒井はなとのユニットAltheaを結成。資生堂第七  
次椿会メンバーに選出される。愛知県芸術劇場製作で環ROY  
と共作共演の「ありか」で国内外をツアー。神奈川県芸術劇場  
KAAT製作で映像作家さわかきと共に舞台作品「Sils」  
を創作しAltheaで出演。舞踏を軸に多岐に渡り活動して  
いる。23年よりK・BALLET ACADEMY コンテンポラリー講師。  
笠井勲より、ポスト舞踏派の1人として「カリオストロ島地」  
と命名される。

辻本知彦 TOMOHIKO TSUJIMOTO ダンサー・振付家  
18歳よりダンスを始め、2007年にはシルク・ドゥ・ソレイ  
ユに日本人男性ダンサーとしてはじめて起用され、11年から  
「Michael Jackson The Immortal World Tour」に出演する。  
振付ではNHK2020応援ソング「パブリカ」。また、25年  
に開催される大阪・関西万博のオフィシャルテーマソング「こ  
の地球の続きを」振付を担当。米津玄師やMISIAのMV出  
演、CMの振付など多岐に渡り活動する。ポスト舞踏派の1  
人として「ジュニウス辻本」と命名される。

菅原小春 KOHARU SUGAWARA ダンサー・振付家  
幼少期にダンスを始め、中高生の時に数々の有名ダンスコ  
ンテストで優勝。2010年に渡米、海外でも独自のダン  
ススタイルが高く評価される。SHINEE EXILE 少女時  
代をはじめ、著名アーティストの振付やMV出演。〈NHK〉  
2020応援ソング「パブリカ」では振付を辻本知彦と共  
作。現在までに世界35カ国以上を飛び回り、TVC、M  
ラジオ、雑誌などに登場するほか、NHK大河ドラマや  
朝ドラにも出演し、女優としても活動の幅を広げる。

森山未來 MIRAI MORIYAMA ダンサー・役者  
5歳から様々なジャンルのダンスを学び、15歳で本格的に舞  
台デビュー。2013年には文化庁文化交流使として、イス  
ラエルに1年間滞在し、Inbal Pinto & Avshalom Poliak Dance  
Companyを拠点にヨーロッパ諸国にて活動。「関係性から立  
ち上がる身体的表現」を求めて、領域横断的に国内外で活動を  
展開している。俳優として、これまでに日本の映画賞を多数  
受賞。ダンサーとして、第10回日本ダンスフォーラム賞受賞。  
ポスト舞踏派の1人として「ド・モレー未來」と命名される。

大植真太郎 SHINTARO OUE ダンサー  
17歳で渡独し、バレエ界で若手の登竜門といわれるローザン  
ヌ国際バレエコンクールでキャッシュシュプリアスを獲得。ドイ  
ツ(ハンパルクバレエ団)、オランダ(NDT)、スウェーデン(ク  
ルベリ・パレエ)など、有名なバレエ団でダンサーとして活躍  
し、世界30カ国以上のステージに立つ。振付家としても、ハノー  
バー国際振付コンクールにて最優秀賞、スカンジナビアグラ  
ンプリ賞などを受賞し、ダンスという枠にとらわれない破天  
荒な発想が評価されている。ポスト舞踏派の1人として「ユリ  
アヌス大植」と命名される。